

PROGRAMM 11 | 2021

Murnau FILMTHEATER

Murnastraße 6 | 65189 Wiesbaden | gegenüber Kulturzentrum Schlachthof



© 2020 X-Verleih

ONLINE FÜR ANFÄNGER (FR 2020)

KINO

Filmklassiker am Nachmittag
Jüdische Filmschaffende im Kino
der Weimarer Republik
In Kooperation mit...
Komödien international
Schlachthof-Film des Monats
125. Geburtstag Roma Bahn
FILMZ Symposium: Domizil der
Dämonen – Lotte Eisner und das
Kino der Weimarer Republik
Kennzeichen D
WIR in Wiesbaden
exground filmfest 2021
Naturale Naturfilmnacht

F. W. Murnau

MURNAU STIFTUNG

Editorial

Sehr verehrtes Publikum,

im November bieten wir Ihnen historische Spielfilme aus dem Stiftungsbestand, spannende Dokumentationen und aktuelle Arthouse-Hits.

Wir beginnen mit zwei Film-Highlights aus dem Bestand der Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung: Mit **DER JUGENDRICHTER** (DE 1960) begibt sich der Regisseur Paul Verhoeven auf die Spuren der „Halbstarken“-Filme, die ab Anfang der 1950er Jahre von den USA aus Verbreitung und auch Nachahmer in Deutschland fanden. Heinz Rühmann spielt den unkonventionellen Jugendrichter Bluhme, der straffällig gewordenen Jugendlichen – hart, aber herzlich – moralische Werte und Gesellschaftsnormen vermittelt. **ICH BEI TAG UND DU BEI NACHT** (DE 1932) ist eine musikalische Komödie von Ludwig Berger rund um ein zweifach vermietetes Zimmer mit Käthe von Nagy und Willy Fritsch in den Hauptrollen. Ein Beispiel für den herausragenden deutschen Musikfilm zum Beginn der Tonfilmzeit. Komponiert wurde die Musik von Werner Richard Heymann, die Liedtexte schrieb Robert Gilbert.

Als hiesige Erstaufführung präsentieren wir gemeinsam mit dem Imkerverein Wiesbaden e.V. den faszinierenden Dokumentarfilm **TAGEBUCH EINER BIENE** (DE 2020), der die abenteuerliche Reise einer einzigen Biene von ihrer Geburt bis zur Gründung eines neuen Bienenvolks begleitet. Drei Jahre Dreharbeiten mit der neuesten Makrokameratechnik ermöglichen eine detaillierte Bildsprache, die ganz neue Einblicke in die Welt der Bienen erlaubt.

Philipp Stölzl hat mit seiner Verfilmung der **SCHACHNOVELLE** (DE 2021) – dem letzten und zugleich bekanntesten Werk des österreichischen Schriftstellers Stefan Zweig – eindrucksvolles Historienkino mit opulenten Bildern geschaffen. In den Hauptrollen ist das Drama mit Oliver Masucci, Birgit Minichmayr und Albrecht Schuch hochkarätig besetzt. Soeben mit dem Deutschen Filmpreis 2021 für „Bestes Kostümbild“ (Tanja Hausner) ausgezeichnet. In **ONLINE FÜR ANFÄNGER** (FR 2020) wollen sich drei Nachbar*innen von den sozialen Medien unabhängig machen und verbünden sich, um gegen die Giganten des Internets anzukämpfen. Die französische Tragikomödie gewann im Wettbewerb der Berlinale 2020 den Silbernen Bären.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch im Murnau-Filmtheater!

Christiane von Wahlert, Vorstand

Sebastian Schnurr, Programmgestaltung

und das Team der Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung

Das November-Programm im Kino3

ALICE UND DAS MEER (2014, Regie: Lucie Borleteau)

DIE GÖTTER VON MOLENBEEK (2019, Regie: Reetta Huhtanen)

HELDEN (1958, Regie: Franz Peter Wirth)

NICO, 1988 (2017, Regie: Susanna Nicchiarelli)

PIETA (2012, Regie: Kim Ki-duk)

Hier finden Sie den neuen digitalen Kinosaal des Murnau-Filmtheaters und der Caligari FilmBühne:

<https://kino3wiesbaden.cinemalovers.de/>



Quelle: Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung

DER JUGENDRICHTER (DE 1960)



Quelle: Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung

ICH BEI TAG UND DU BEI NACHT (DE 1932)

Filmklassiker am Nachmittag

Mi 3.11. 15.30

DER JUGENDRICHTER

So 7.11. 16.00

Regie: Paul Verhoeven, DE 1960, 94 min, DCP, FSK: ab 12, mit Heinz Rühmann, Karin Baal, Lola Müthel

Einführung am 3.11.: Medienwissenschaftler Sebastian Schnurr, **Eintritt:** 5€

In Kooperation mit



Jugendrichter Dr. Ferdinand Bluhme setzt bei seinen Urteilen nicht auf Härte und vermeintliche Abschreckung, sondern auf Einfühlungsvermögen und Verständnis. Als er zur Überraschung der Anwesenden eines Tages die etwas naive Inge Schumann, die ihrem kriminellen Freund Kurt bei einem Erpressungsversuch half, zu harten acht Monaten Jugendarrest verurteilt, verfolgt er damit lediglich das Ziel, sie aus dem Einflussbereich ihres Freundes zu ziehen. Inge droht daraufhin, sich umzubringen...

Mit Hans Jacoby und Istvan Bekeffi schrieben zwei der versiertesten Drehbuchautoren der späten 1950er Jahre das Skript für diesen unterhaltsamen Film über rebellische Jugendliche. Heinz Rühmann variiert als unkonventioneller Jugendrichter Bluhme sein Image als verschmitzter Traditionalist, der Jugendlichen hart, aber herzlich moralische Werte und Gesellschaftsnormen vermittelt. Für die zweite Hauptrolle gewann Regisseur Paul Verhoeven eine der aufstrebenden Schauspielerinnen des jungen deutschen Films: Karin Baal.

Jüdische Filmschaffende im Kino der Weimarer Republik

Mi 3.11. 19.00

ICH BEI TAG UND DU BEI NACHT

Regie: Ludwig Berger, DE 1932, 97 min, DCP, FSK: ab 0, mit Käthe von Nagy, Willy Fritsch, Julius Falkenstein

Einführung: Filmwissenschaftlerin Marie Dudzik

In Kooperation mit



Musikalische Komödie rund um ein zweifach vermietetes Zimmer: Hans ist Nachtkellner, Grete Maniküre. Bei der geschäftstüchtigen Vermieterin Seidelbast bewohnen beide dasselbe Zimmer – er bei Tag und sie bei Nacht. Eines Tages begegnen sich Grete und Hans, die sich bis dahin nie getroffen haben. Ohne zu wissen, dass es sich beim jeweiligen Gegenüber um den unbekanntenen und als nervig empfundenen Untermieter handelt, verlieben sie sich ineinander. Zahlreiche Missverständnisse und Verwechslungen sind die Folge, bevor es im gemeinsamen Schlafzimmer zum Happy End für die beiden kommt.



© Brian McClatchy



© 2020 Zentropa Entertainment3 ApS und Zentropa Sweden AB

TAGEBUCH EINER BIENE (DE 2020)

HELDEN DER WAHRSCHEINLICHKEIT (DK 2020)

Der Film ist ein Beispiel für den herausragenden deutschen Musikfilm zum Beginn der Tonfilmzeit. Komponiert wurde die Musik von Werner Richard Heymann, die Texte zu den Liedern schrieb Robert Gilbert. Gemeinsam schufen sie auch zahlreiche Hits für die populären Comedian Harmonists, die in ICH BEI TAG UND DU BEI NACHT einen Gastauftritt im Nachtlokal „Casanova“ haben. Weitere Titel singen die Hauptdarsteller Willy Fritsch und Käthe von Nagy. Neben Heymann wird der Film von weiteren bedeutenden Exilanten geprägt: Regisseur Ludwig Berger sowie Drehbuchautor Robert Liebmann und Produzent Erich Pommer.

In Kooperation mit...

Do 4.11. 17.30 DF

Fr 5.11. 17.30 DF

So 7.11. 19.00 DF

TAGEBUCH EINER BIENE

Regie: Dennis Wells, DE 2020, 92 min, DCP, DF, FSK: ab 0

Wiesbadener Erstaufführung: In TAGEBUCH EINER BIENE folgen wir der abenteuerlichen Reise einer einzigen Biene von ihrer Geburt (bzw. dem Schlupf) bis hin zur Gründung eines neuen Bienenvolks. Diese Völker sind jedoch nicht so homogen, wie wir glauben, sondern voller unterschiedlicher Individuen mit sehr verschiedenen Aufgaben, Fähigkeiten und sogar Vorlieben. Auch unter Bienen gibt es mutige, feige und sogar faule Exemplare. Und jede einzelne Biene stellt sich den Herausforderungen ihres Lebens – Blumen suchen, Hornissen bekämpfen und den geeigneten Ort zum Nestbau finden.

Drei Jahre Dreharbeiten mit der neuesten Makrokameratechnik und eine spezielle Nachbearbeitung ermöglichen eine einmalige Bildsprache, die ganz neue Einblicke in die Welt der Bienen erlaubt – ohne dabei unwissenschaftlich zu werden. Erzählt wird diese Geschichte von Anna Thalbach als „Winterbiene“ und ihrer Tochter Nellie, die den Part der „Sommerbiene“ übernimmt.

„TAGEBUCH EINER BIENE ist ein phantastischer Film für Jung und Alt, der jedem Zuschauer noch etwas über diese wundersamen Tiere beibringen kann. (programmokino.de)

In Kooperation mit

Imkerverein Wiesbaden

sensor-Film des Monats

sensor
Führe deine Stadt. Wiesbaden

Komödien international

Do 4.11. 20.15 OmU

Sa 6.11. 20.15 DF

HELDEN DER WAHRSCHEINLICHKEIT – RIDERS

OF JUSTICE (Retfærdighedens ryttere)

Regie: Anders Thomas Jensen, DK 2020, 117 min, DCP, DF oder OmU, FSK: ab 16, mit Mads Mikkelsen, Nikolaj Lie Kaas, Andrea Heick Gadeberg



© 2021 Universal Pictures International Germany GmbH

THE SPARKS BROTHERS (GB/US 2021)



© 2021 Universal Pictures International Germany GmbH

THE SPARKS BROTHERS (GB/US 2021)

Nach dem Tod seiner Frau bei einem Zugunglück kehrt der Soldat Markus nach Dänemark zurück. Statt sich um seine jugendliche Tochter Mathilde zu kümmern, will Markus vor allem eines: Seine Ruhe und ab und zu seine Trauer mit viel Bier runterspülen. Mit drei wunderlichen Männern, die eines Tages unvermittelt vor seiner Tür stehen, hat er allerdings nicht gerechnet: Doch der Versicherungs-Mathematiker Otto und seine Kollegen Lennart und Hacker Emmenthaler haben durch Berechnungen eine erstaunliche Information für Markus: Die Entgleisung des Zuges, die das Leben seiner Frau forderte, war gar kein Unfall! Die Beweiskette der drei Männer, an deren Ende eine Bande namens „Riders Of Justice“ steht, ist eindeutig und weckt das Verlangen nach Rache in Markus...

„Anders Thomas Jensen (ADAMS ÄPFEL, MEN & CHICKEN) und Mads Mikkelsen – das ist seit vielen Jahre ein eingespieltes Team und erzählt Geschichten auf höchstem Niveau. Häufig etwas schwarzhumorig, immer aber auch dramatisch und manchmal als Wanderer zwischen den Genres. Das gilt auch für HELDEN DER WAHRSCHEINLICHKEIT, in dem ein Mann Rache für den vermeintlichen Unfalltod seiner Frau will. Eine geradlinige Geschichte, aber bei Jensen doch mehr als das. Ein brillant erzählter Rachefilm für den intelligenten Zuschauer, der für jeden etwas bietet.“ (*programmokino.de*)

Schlachthof-Film des Monats

THE SPARKS BROTHERS

Regie: Edgar Wright, GB/US 2021, 141 min, DCP, OmU, FSK: ab 12

Wie kann eine Rockband erfolgreich, enorm einflussreich und gleichzeitig total unterschätzt sein – und das alles auf einmal? Regisseur Edgar Wright (BABY DRIVER, SHAUN OF THE DEAD) zeichnet mit Interviews, Konzertszenen und animierten Nachstellungen die Karriere der Brüder Ron und Russell Mael nach. Die Glam-Rock-Band Sparks Brothers, die 25 Alben veröffentlicht hat, beeinflusste seit ersten Erfolgen in den 1970er Jahren Generationen von Musikern. Größen wie Beck, Franz Ferdinand, Flea von den Red Hot Chili Peppers, Steve Jones von den Sex Pistols, Nick Rhodes von Duran Duran, die Produzenten Giorgio Moroder und Tony Visconti und viele mehr kommen im Film zu Wort. „THE SPARKS BROTHERS ist ein Film aus der Perspektive eines begeisterten Fans, der chronologisch erzählt und dabei jedem Album zu seinem Recht verhilft – 141 Minuten, in denen keine Langeweile aufkommt.“ (*epd-Film*)

Fr 5.11. 20.15 OmU

Sa 6.11. 17.00 OmU

In Kooperation mit





Quelle: Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung

DAS HOCHZEITSHOTEL (DE 1944)



Quelle: Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung

NOSFERATU – EINE SYMPHONIE DES GRAUENS (DE 1921)

125. Geburtstag Roma Bahn

Mi 10.11. 16.00

DAS HOCHZEITSHOTEL

So 21.11. 18.30

Regie: Carl Boese, DE 1944, 83 min, 35mm, FSK: ungeprüft, mit Karin Hardt, René Deltgen, Roma Bahn

Wer steckt hinter dem Pseudonym Vera von Eichberg? Ihr Romanerfolg „Das Hochzeitshotel“ spielt im Hotel Seehof und hat dem Haus so viele Besucher zugeführt, dass der Hoteldirektor die Verfasserin zu sich einlädt. Als zur vereinbarten Zeit eine Dame aus Berlin eintrifft, wird diese für die Schriftstellerin gehalten und erhält einen fürstlichen Empfang. Selbst ihr Begleiter beginnt, langsam an ihrer Identität zu zweifeln.

FILMZ Symposium: Domizil der Dämonen – Lotte Eisner und das Kino der Weimarer Republik

Mi 10.11. 19.30

NOSFERATU – EINE SYMPHONIE DES GRAUENS

Regie: F. W. Murnau, DE 1921, 94 min, 35mm, FSK: ab 12, mit Max Schreck, Alexander Granach, Greta Schröder

Live-Musik: Uwe Oberg am E-Piano

Einführung: Filmwissenschaftlerin Ann-Christin Eikenbusch

Eintritt: 11€/10€ ermäßigt

In Kooperation mit



Wir freuen uns sehr auf unsere erste Kooperation mit dem Mainzer Filmz – Festival des deutschen Kinos. Gemeinsam präsentieren wir am 10. November den Grusel-Klassiker **NOSFERATU – EINE SYMPHONIE DES GRAUENS** mit Live-Musik im Rahmen des Symposiums „Domizil der Dämonen – Lotte Eisner und das Kino der Weimarer Republik“.

Friedrich Wilhelm Murnau schuf nicht nur einen der ersten Vorläufer des Horrorfilmgenres und späterer Dracula-Verfilmungen, sondern auch eines der vielschichtigen Meisterwerke des filmischen Expressionismus.

Der Wisborger Makler Knock sendet seinen Mitarbeiter Thomas Hutter nach Transsylvanien aus, um dort mit dem düsteren Grafen Orlok über eine Immobile zu verhandeln. Im unheimlichen Schloss angekommen, entpuppt sich der Bewohner als blutdürstiges Schattenwesen...

„Murnau nutzt virtuos die technischen, poetischen und emotionalen Effekte des Mediums und entwirft – indem er den Einbruch des Dämonischen in die bürgerliche Idylle schildert – ein düsteres Spiegelbild kollektiver Ängste in der Weimarer Republik.“ (*Lexikon des internationalen Films*)



SCHACHNOVELLE (DE 2021)



SILENCE RADIO (MX/CH 2019)

Kennzeichen D

Do 11.11. 17.15 DF

Fr 12.11. 17.15 DF

Fr 12.11. 20.15 DF

SCHACHNOVELLE

Regie: Philipp Stölzl, DE 2021, 112 min, DCP, DF, FSK: ab 12, mit Oliver Masucci, Birgit Minichmayr, Albrecht Schuch

Wien, 1938: Österreich wird vom Nazi-Regime besetzt. Kurz bevor der Anwalt Josef Bartok mit seiner Frau Anna in die USA fliehen kann, wird er verhaftet und in das Hotel Metropol, Hauptquartier der Gestapo, gebracht. Als Vermögensverwalter des Adels soll er dem dortigen Gestapo-Leiter Böhm Zugang zu Konten ermöglichen. Da Bartok sich weigert zu kooperieren, kommt er in Isolationshaft. Über Wochen und Monate bleibt Bartok standhaft, verzweifelt jedoch zusehends – bis er durch Zufall an ein Schachbuch gerät...

Verfilmung der gleichnamigen Novelle des österreichischen Schriftstellers Stefan Zweig aus dem Jahr 1941.

„Die Neuverfilmung der „Schachnovelle“ ist einer der seltenen Fälle, in denen es der Film geschafft hat, die Vorlage nicht nur hinter sich zu lassen, sondern sie zu übertreffen.“ (*Süddeutsche Zeitung*)

WIR in Wiesbaden

Do 11.11. 20.15 OmU

SILENCE RADIO

Regie: Juliana Fanjul, MX/CH 2019, 83 min, DCP, OmU, FSK: ab 16
Gespräch mit Johanna Wild, Lateinamerika-Expertin von Amnesty International, im Anschluss via Live-Videokonferenz

In Kooperation mit



Juliana Fanjuls porträtiert in ihrem Dokumentarfilm die Mexikanerin Carmen Aristegui, die zu den fünf einflussreichsten Journalist*innen Lateinamerikas zählt und ganz unverhohlen wegen ihrer Arbeit bedroht und letztlich gefeuert wurde. Der Film liefert Bilder von den gefährlichen Auseinandersetzungen mit einem autoritären und korrupten politischen System, aber er zeigt auch Menschen, die sich mit außergewöhnlichem Mut für die Pressefreiheit einsetzen.

Wir präsentieren den Film gemeinsam mit Amnesty International Wiesbaden im Rahmen der Veranstaltungsreihe WIR in Wiesbaden – Zusammen Raus!, die vom 4. November bis 17. Dezember 2021 stattfindet.

„Eine der wenigen Stimmen, die sich trotz allem nicht unterdrücken lässt, ist die Radio-Moderatorin Carmen Aristegui, die im Mittelpunkt von Juliana Fanjuls beeindruckender Dokumentation SILENCE RADIO steht.“ (*programmokino.de*)

exground filmfest

34

12-21 nov 2021
wiesbaden

www.exground.com

Länderschwerpunkt USA

exground filmfest präsentiert zur 34. Festivalausgabe vom 14. bis 21. November 2021 die Höhepunkte des Filmjahres und im Länderschwerpunkt USA in hybrider Form: Im Kino und On Demand für nur 72 Stunden! Auch in diesem Jahr ist exground filmfest an acht Tagen zu Gast im Murnau-Filmtheater.

sa 13 nov • 15.00 uhr

kurz

BEST OF SHORTS

95 Min. Omd+eU

sa 13 nov • 16.00 uhr

fokus Ausstellungseröffnung:

RUSS MEYERS BOSOMANIA

sa 13 nov • 17.30 uhr

fokus

MY NAME IS LOPEZ

David Ebersole und Todd Hughes

USA 2021 98 Min. OmdU

sa 13 nov • 20.00 uhr

made in germany

NICO

Eline Gehring D 2021

75 Min. dt.-engl.-farsi OmeU

sa 13 nov • 22.00 uhr

world

ZANKA CONTACT

Ismaël el Iraki FRA/BEL/MAR

2020 115 Min. arab. OmeU

so 14 nov • 15.00 uhr

europe

RETURNING TO REIMS

Jean-Gabriel Périot

FRA 2021 80 Min. OmeU

so 14 nov • 17.30 uhr

made in germany

YOUTH TOPIA

Dennis Stormer

SUI/D 2021 85 Min. dt. OmeU

so 14 nov • 20.00 uhr

fokus

THE KILLING OF TWO LOVERS

Robert Machoian

USA 2020 84 Min. OmdU

mo 15 nov • 17.30 uhr

fokus

SLOW MACHINE

Paul Felten und Joe DeNardo

USA 2020 72 Min. OmdU

mo 15 nov • 20.00 uhr

xtra

RECHTSFRAGEN

IM DOKUMENTARFILM

di 16 nov • 17.00 uhr

fokus

MASS

Fran Kranz

USA 2021 110 Min. OmdU

di 16 nov • 19.30 uhr
fokus
TAHARA
Olivia Peace
USA 2020 78 Min. OmdU

di 16 nov • 22.00 uhr
world
MADALENA
Madiano Macheti
BRA 2021 85 Min. OmeU

mi 17 nov • 17.00 uhr
europe
AFTER LOVE
Aleem Khan GB 2020
89 Min. engl.-frz.-urdu-arab. OmeU

mi 17 nov • 19.30 uhr
made in germany
DIE SAAT
Mia Maariel Meyer
D 2021 97 Min. OmeU

mi 17 nov • 22.00 uhr
world
THE DOG WHO WOULDN'T BE QUIET
Ana Katz
ARG 2021 73 Min. OmeU

do 18 nov • 17.30 uhr
fokus
A SHAPE OF THINGS TO COME
Lisa Marie Malloy und J.P. Sniadecki
USA 2020 77 Min. OmdU

do 18 nov • 20.00 uhr
fokus
**MA4NI – TOWARDS THE OCEAN,
TOWARDS THE SHORE**
Sky Hopinka USA 2020 80 Min.
engl.-chinuk wawa Omd+eU

do 18 nov • 22.00 uhr
europe
EL PLANETA
Amalia Ulman SPA 2021
82 Min. span.-engl. OmeU

fr 19 nov • 15.00 uhr
kurz
IRAN
86 Min. kurd.-pers. OmeU

fr 19 nov • 17.30 uhr
fokus
SOME KIND OF HEAVEN
Lance Oppenheim
USA 2020 83 Min. OmdU

fr 19 nov • 19.30 uhr
world
THE EXAM
Shawkat Amin Korki IRQ/D/QAT
2021 89 Min. kurd. OmeU

fr 19 nov • 22.00 uhr
europe
CELTS
Milica Tomović
SRB 2021 106 Min. OmeU

sa 20 nov • 15.00 uhr
world
SUMMER BLUR
Shuai Han
CHN 2020 88 Min. OmeU

sa 20 nov • 15.30 uhr
fokus
**PANEL: US CINEMA? WAS IST DAS?
AUF DER SUCHE NACH EINER
NATIONALEN KINEMATOGRAFIE**

sa 20 nov • 17.30 uhr
fokus • kurz
SHORTS FROM THE STATES –
Kurzfilme aus den USA
81 Min. OmdU

Weitere Informationen im
Festivalprogrammheft und unter
www.exground.com

Veranstaltungsorte
Caligari FilmBühne
Murnau-Filmtheater
Krypta der Marktkirche

Kartenvorverkauf
ab 29. Oktober 2021
via www.exground.com
in der Tourist-Information, Marktplatz 1,
Telefon (06 11) 1 72 99 30,
und an der Kasse
der Caligari FilmBühne
während des Festivals.



Quelle: DFF - Deutsches Filminstitut & Filmmuseum



© 2020 X-Verleih

WILDVOGEL (DE 1943)

ONLINE FÜR ANFÄNGER (FR 2020)

125. Geburtstag Roma Bahn

So 21.11. 16.00

WILDVOGEL

So 28.11. 16.00

Regie: Johannes Meyer, DE 1943, 88 min, 35mm, FSK: ab 12, mit Leny Marenbach, Volker von Collande, Roma Bahn

Auf einer Hochtour lernen sich die Kunsthistorikerin Vika von Demnitz und der Flugzeugkonstrukteur Wolff Bennigsen kennen. Doch Vikas anfängliche Sympathie verfliegt schnell, denn Wolffs überhebliche Art stößt sie ab. Nach der Tour trennen sich ihre Wege und Vika fährt auf das Bergschloss Halde, das ihrer Tante Agathe gehört. Plötzlich steht Wolff wieder vor ihr. Selbst als Vika ihm von ihrer bevorstehenden Heirat mit dem Wiener Kunstprofessor Lossen erzählt, setzt Wolff die gemeinsamen Zukunftspläne unbeirrt fort. Wichtig sei nur, dass sie ihren Beruf aufgibt, ihre Papiere zur Trauung besorgt und in vier Wochen in Stuttgart bei ihm ist. Was Vika nicht weiß, Wolff soll der neue Chefingenieur der Demnitz-Werke werden...

Festival-Nachlese

Fr 26.11. 17.30 DF

ONLINE FÜR ANFÄNGER (Effacer l'historique)

Sa 27.11. 17.30 OmU

Regie: Gustave Kervern, Benoît Delépine, FR 2020, 106 min,

Sa 27.11. 20.15 DF

DCP, DF oder OmU, FSK: ab 12, mit Blanche Gardin, Denis

So 28.11. 19.00 DF

Podalydès, Corinne Masiero

Drei Nachbar*innen wollen sich nicht länger von den sozialen Medien abhängig machen und verbünden sich, um gegen die Giganten des Internets anzukämpfen. Dabei haben sie alle ihre ganz persönlichen Beweggründe: Marie muss seit der Trennung vom Ehemann ihr Mobiliar im Internet verkaufen, um über die Runden zu kommen. Zu allem finanziellen Übel fürchtet sie um den Respekt ihres jugendlichen Sohnes, sollte ein peinliches Sextape von ihr online gehen. Bertrands Tochter wurde Opfer von Cyber-Mobbing, während er selbst sich in die Stimme einer Callcenter-Agentin am anderen Ende der Welt verliebt hat und ihr kein noch so beklopptes Angebot ablehnen kann. Und schließlich Christine, die sich über schlechte Internet-Bewertungen wundert, die sie trotz aller Anstrengungen als Uber-Fahrerin mit ihrem Kleinwagen bekommt und ihr dadurch die erneute Arbeitslosigkeit droht.

Die französische Tragikomödie wurde im Wettbewerb der Berlinale 2020 mit dem Silbernen Bären ausgezeichnet.

„Zwischen Grotteske und politischem Manifest werden in dieser Komödie über drei arme Teufel, die verfängliche Videos löschen lassen wollen, mit anarchischem Humor die Folgen der Online-Abhängigkeit veranschaulicht.“ (epd-Film)



MEGETI – AFRICA'S LOST WOLF (DE 2016)



DIE DREI VON DER TANKSTELLE (DE 1930)

Natourale Naturfilmnacht

Fr 26.11. 20.15 DF

MEGETI – AFRICA'S LOST WOLF und DIE VERRÜCKTE WELT DER HÖRNCHEN

Regie: Yann Sochaczewski, DE 2016 und 2019, 50 und 50 min, MP4, DF, FSK: ungeprüft

In Kooperation mit

— NATOURALE

Gespräch mit dem Regisseur im Anschluss (Moderation: ZDF-Regisseur Andreas Ewels)
Eintritt: 10€

Mit freundlicher Unterstützung von



Das Dach Afrikas ist die Heimat der letzten Äthiopischen Wölfe der Erde. Der Film MEGETI – AFRICA'S LOST WOLF erzählt die berührende Geschichte von der einsamen Wölfin Megeti, die ihr Rudel verloren hat, und nun versucht, neuen Anschluss zu finden. Lange durchstreift sie das raue Hochland in 4.000 Metern Höhe, bis ihre Ausdauer schließlich belohnt wird. Doch als ein ungebetener Gast erscheint, nimmt die Geschichte eine dramatische Wendung.

DIE VERRÜCKTE WELT DER HÖRNCHEN erzählt spannende und unterhaltsame Geschichten aus der Welt eines der populärsten Säugetiere unseres Planeten. Die beliebten Hörnchen sind überall zu sehen, begleiten uns auf Spaziergängen und amüsieren uns mit ihren akrobatischen Einlagen.

Jüdische Filmschaffende im Kino der Weimarer Republik

Mi 8.12. 19.00

DIE DREI VON DER TANKSTELLE

Regie: Wilhelm Thiele, DE 1930, 94 min, DCP, FSK: ab 0, mit Lilian Harvey, Willy Fritsch, Heinz Rühmann, Oskar Karlweis

Einführung: Filmwissenschaftler Dr. Philipp Stiasny

In Kooperation mit



Deutschland am Anfang der Weltwirtschaftskrise: Nach einer langen Reise stellen die Lebemänner Willy, Kurt und Hans fest, dass sie pleite sind. Nun müssen die Freunde zum ersten Mal in ihrem Leben wirklich arbeiten. Vom Erlös ihres Autos kaufen sie deshalb die Tankstelle „Zum Kuckuck“. Die bezaubernde Lilian Coßmann wird nicht nur zu ihrer treuesten Kundin, sondern versüßt ihnen auch den Arbeitsalltag. Doch als sich die Drei unabhängig von einander in Lilian verlieben, steht plötzlich ihre Freundschaft auf dem Spiel.

Mit der Einführung des Tonfilms in Deutschland bildete sich auch sofort ein neues, erfolgreiches Genre heraus: Die Tonfilmoperette. Das stilvolle Zusammenspiel von Erzählung, Musik und Tanz stand dem US-amerikanischen Musical in nichts nach.

Mi 3.11. 15.30	DER JUGENDRICHTER	Sa 13. – Sa 20.11. exground filmfest 2021
Mi 3.11. 19.00	ICH BEI TAG UND DU BEI NACHT	So 21.11. 16.00 WILDVOGEL
Do 4.11. 17.30	TAGEBUCH EINER BIENE DF	So 21.11. 18.30 DAS HOCHZEITSHOTEL
Do 4.11. 20.15	HELDEN DER WAHRSCHEINLICHKEIT – RIDERS OF JUSTICE OmU	Mi 24.11. Geschlossene Veranstaltung
Fr 5.11. 17.30	TAGEBUCH EINER BIENE DF	Do 25.11. Geschlossene Veranstaltung
Fr 5.11. 20.15	THE SPARKS BROTHERS OmU	Fr 26.11. 17.30 ONLINE FÜR ANFÄNGER DF
Sa 6.11. 17.00	THE SPARKS BROTHERS OmU	Fr 26.11. 20.15 MEGETI – AFRICA'S LOST WOLF DF
Sa 6.11. 20.15	HELDEN DER WAHRSCHEINLICHKEIT – RIDERS OF JUSTICE DF	DIE VERRÜCKTE WELT DER HÖRNCHEN DF
So 7.11. 16.00	DER JUGENDRICHTER	Sa 27.11. 17.30 ONLINE FÜR ANFÄNGER OmU
So 7.11. 19.00	TAGEBUCH EINER BIENE DF	Sa 27.11. 20.15 ONLINE FÜR ANFÄNGER DF
Mi 10.11. 16.00	DAS HOCHZEITSHOTEL	So 28.11. 16.00 WILDVOGEL
Mi 10.11. 19.30	NOSFERATU – EINE SYMPHONIE DES GRAUENS	So 28.11. 19.00 ONLINE FÜR ANFÄNGER DF
Do 11.11. 17.15	SCHACHNOVELLE DF	
Do 11.11. 20.15	SILENCE RADIO OmU	
Fr 12.11. 17.15	SCHACHNOVELLE DF	
Fr 12.11. 20.15	SCHACHNOVELLE DF	

DF Deutsche Fassung
OmU Original mit Untertiteln

Deutsches Filmhaus | Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung | Murnau-Filmtheater
Murnaustraße 6, 65189 Wiesbaden

Kinoprogrammgestaltung: Sebastian Schnurr, Marie Dudzik

Eintritt: 8€/7€ ermäßigt für Kinder, Studierende, Auszubildende, Rentner*innen und Personen mit Schwerbehinderung. Bei Filmen mit Überlänge und Sonderveranstaltungen können die Eintrittspreise variieren.

Vorverkauf, weitere Informationen und Newsletter-Anmeldung unter www.murnau-stiftung.de/filmtheater.

Reservierung: Telefon 0611-97708-41 (Mo - Fr 10 - 12 Uhr), filmtheater@murnau-stiftung.de.

Öffentliche Verkehrsmittel: HBF Wiesbaden (Fußweg: ca. 10 min.),
ESWE-Linien 3, 6, 27, 33, 34, 49 bis Haltestelle „Welfenstraße“.

Mit freundlicher Unterstützung des Kulturamts der Landeshauptstadt Wiesbaden.